



## **Intervención de S.E. el Presidente de la República, Gabriel Boric Font, al reconocer a 13 Patrimonios Inmateriales**

Santiago, 7 de noviembre de 2022

Muy buenas tardes:

Es un orgullo, una alegría estar hoy día con ustedes y, a través de ustedes, con la historia de Chile.

Me cuesta entender por qué hace tanto tiempo que no nos dábamos este espacio como Estado para celebrarlos, para reconocerlos y esos años de silencio era importante que terminaran.

Me calan hondo y me hacen mucho sentido las palabras que expresa Rosa, muchas gracias Rosa. Sé que, a través de ellas, también, y de lo que tú haces se expresa tu hermano y tu hijo de alguna manera y te agradezco mucho que puedas compartir eso con todos nosotros y que, en tus palabras, además, representes a todos estos artistas, artesanos, cultores de las tradiciones de la Patria.

También, muchas gracias Javier Peña, “el Quiltro”, y a Cecilia Astorga, muchas gracias por cantar hoy día y por cantar tantas veces, muchas gracias por cantar.

Hace poquito tuve, permítanme una digresión, la suerte de conocer a Moisés Chaparro en la iglesia, una semana después del Plebiscito y se mandó un canto a lo divino que me inspiró así, pero profundamente y nos dio fuerzas para seguir en los momentos difíciles. Y escucharlos a ustedes hoy día también renueva las esperanzas, gracias. De verdad, les digo gracias.



Admiro mucho la forma en que los poetas populares forjan las palabras, un amigo y compañero ha estado permanentemente tratando de enseñarme y me cuesta. Me gusta mucho la poesía y no lo logro. Así que es demasiado valioso lo que hacen.

Les quiero dar la bienvenida a todas y todos a esta Casa de los Presidentes y las Presidentas de Chile que, a su vez, esta casa que me imagino tuvieron la oportunidad de recorrer en parte, sino por favor háganlo, porque es una muestra también de cómo el patrimonio material e inmaterial va cambiando en el tiempo y depende fuertemente cómo lo viven y cómo lo entienden los ciudadanos y ciudadanas.

Este mismo lugar fue, primero, una Casa de Monedas. Después se transformó en la Casa de los Presidentes con el Presidente Manuel Bulnes. Desde acá, desde los balcones de acá, de La Moneda, se les anunció a los ciudadanos de Santiago que Arturo Prat había muerto el 21 de mayo de 1879.

Y hay momentos tan simbólicos como esta foto -creo que es, no sé si es de Luis Poirot la foto- terrible, desgarradora de una pareja joven viendo La Moneda todavía humeante el 12 de septiembre de 1973. La imagen del Presidente Aylwin entrando a La Moneda o la Presidenta Bachelet, la primera mujer en nuestra historia en dirigirnos son cuestiones que llenan de fuerza, de historia, de símbolo este lugar.

Y eso es importante decir que las obras, las prácticas, la historia de un país se expresa, a veces, en objetos y, a veces, en rituales que son muy complejos que cuando nos metemos en sus raíces y qué bonito en el reconocimiento que se hacía a los investigadores e investigadoras también del Ministerio de las Culturas, porque ustedes lo hacen, pero sin esa pega quizás muchos no los conoceríamos.

Y nosotros tenemos el deber y en eso le pido Ministra, le pido Subsecretaria, que realcemos y que contemos en todo Chile lo que



hacen en Caleta Tumbes, que en todo Chile conozcan esas ruedas de agua que una vez que cuando fui a Peralillo me regalaron una rueda de agua preciosa que tengo en la casa. Ahí está, me acordaba, pero fue en Peralillo, usted es de Pichidegua, sí. Que la gente de Magallanes conozca el arte de Quinchamalí, que Aysén conozcan a los crianceros de la cuarta, que sea público y notorio todo esto que hacen y que nos llena de orgullo.

Chile tiene la fortuna de estar integrado o conformado por una gran diversidad de comunidades de cultura. Lo decían en “El Canto a lo Humano” la importancia de las diversidades. Y por eso nosotros entendemos que son múltiples las dimensiones de la riqueza patrimonial y hay que tener los ojos bien abiertos para poder justamente aprenderlas, reconocerlas y protegerlas.

A veces, pareciera que cuando algo se declara patrimonio se vuelve como de museo, como que ya solamente se le puede observar detenido en el tiempo, pero no es así. La gracia y yo creo que lo más bonito, lo más relevante de, justamente, estos reconocimientos es que es historia viva, que está cambiando.

Hace poco tuve la suerte de conocer, por ejemplo, José Necul. José Necul es un carpintero de ribera que estaba construyendo un barco para un compañero, el Kipa Tara, a mano, durante meses, en Magallanes; el último carpintero de ribera que queda en la Región de Magallanes. Y hoy día reconocemos a carpinteros de ribera de otra región, pero que mantienen viva, justamente, esa práctica. Eso, de verdad, lo encuentro tremendamente importante.

Y me alegra mucho, como les decía, que volvamos a celebrar esta ceremonia públicamente y también que nos acompañen los medios de comunicación para darle realce y que la gente sepa, después de 5 años porque cuando lo hacemos le contamos a Chile y al mundo que este



patrimonio vive y sigue latiendo, justamente, a través de sus voces, a través de sus manos, a través de sus historias.

Hoy día pensamos en la colorida cestería de Hualqui, en el trabajo de los carpinteros de ribera de Boca Lebu, en las bordadoras de Copiulemu que nos dan cuenta, también, de un símbolo de resistencia de la cultura en donde, pese a la globalización... el otro día en Melipilla, en Pomaire, artesanas de greda nos decían que, justamente, Pomaire venía haciendo artesanía desde antes de que Chile fuera Chile. Y, muchas veces, con la llegada de los grandes capitales, las grandes tiendas, a veces, está la amenaza de que se pierda, pero ustedes mantienen viva esa historia de tanto tiempo.

También pienso en los bailes devocionales de la salitrera Pedro de Valdivia, en los portadores del anda de la Virgen de la Merced en Isla de Maipo que expresan una religiosidad que es popular, que es profunda, que es real, a través de cientos de hombres y mujeres que mantienen y expresan sus promesas y su devoción junto al baile, al esfuerzo físico y que tenemos que reconocer.

Los crianceros del Choapa, hemos tenido reuniones con algunos de ellos, nos hemos juntado y viajado dentro del Valle del Elqui para conocer este saber ancestral y ver que es una actividad que debemos proteger porque el cambio climático está amenazando seriamente una forma de vida. Tenemos que apoyarlos más.

Y para qué decir, ya nos contaba Rosa de los saberes asociados cementerios simbólicos de Caleta de Tumbes, todos quisiéramos que no fueran necesarios estos ritos, pero, al mismo tiempo, vemos cuán importantes son para las familias y los amigos de la gente de mar.

Quiero expresar, en particular, a todos quienes han sido declarados Tesoros Humanos Vivos, desde el 2018 hasta la fecha, mi más sincera



admiración y el reconocimiento y orgullo del Gobierno y del Estado de Chile. Estamos orgullosos de ustedes y los admiramos.

A los tejueleros de la Región de Aysén; a los músicos de instrumentos de bronce de Arica que no pudieron acompañarnos, las distancias, a veces, pesan mucho; a las alfareras de Quinchamalí y San Cruz de Cuca; a don José Eduardo Huerta que construye y repara las ruedas de agua en Larmahue, a los cantores aropoetas de las Regiones de O'Higgins y la Metropolitana que hemos podido escuchar parte de su arte; a los músicos y cantores de la bohemia porteña, muchas gracias por mantenerla viva, hemos disfrutado de ella más de una vez; a Luis Alberto Martínez, a María Cristina Escobar y Humberto "Pollito" González que, como buen cuequero que era, entiendo, partió a otras tierras el pasado 18 de septiembre.

Amigos y amigas, cultores representantes de las comunidades, ustedes son la Patria. Amar la Patria no es amar solamente a sus símbolos, que, por cierto, son importantes, es amar a su gente y ustedes expresan la historia viva de su gente y por eso es importante que el Estado los reconozca. Ustedes hacen patria a través del arte, a través de oficios, a través de ritos que son tan propios de la gente de esta tierra y son saberes que ustedes cultivan y preservan, y que permiten que Chile siga siendo Chile. Y nosotros como Estado tenemos el deber de contarles al resto de los chilenos y chilenas lo que ustedes hacen y al resto del mundo y enorgullecernos de aquello.

Este patrimonio inmaterial que hoy estamos reconociendo nos constituye, nos da sentido, nos permite tener raíces en el pasado, entender que no partimos de cero y, también, nos muestra un camino hacia delante, un camino hacia el futuro, que es de encuentro, que es de colaboración, que es de diversidades, que es de hermandad.

Por todo eso, muchísimas, muchísimas gracias. Mis respetos.